

Louise Lemieux Bérubé
519-2201 rue Léger, Montréal-LaSalle, QC – H8N 0H9
(514) 241-3890
louise@lemieuxberube.com www.lemieuxberube.com

SOMMAIRE DES COMPÉTENCES

Les créations tissées de Louise Lemieux-Bérubé ont reçu de multiples honneurs et mentions et elles ont été exposées et vendues au Canada et dans nombreux pays. Elle est récipiendaire en 2024 du prix d'excellence Saidye Bronfman du gouverneur général du Canada – un des prix les plus prestigieux en arts visuels et métiers d'art. En 2013, elle reçoit la médaille de Chevalière de l'Ordre national du Québec et, en 2015, celle de l'Ordre du Conseil des arts et des lettres du Québec. En 2016, elle est reconnue en tant que Bâtisseuse de la Ville de Montréal. En 2020, elle reçoit le Prix Robert Jekill, de la Fédération des métiers d'art du Canada.

Elle a cofondé le Centre des textiles contemporains de Montréal et elle en a été la directrice depuis sa fondation et jusqu'en septembre 2012. Elle est l'auteure de deux ouvrages *Le Tissage créateur*, un manuel s'adressant aux créateurs en tissage de tous les niveaux - ainsi que d'une autobiographie en collaboration avec Carole Greene de Los Angeles, *En déroulant la trame*. Louise Lemieux-Bérubé a également participé à la rédaction de multiples ouvrages spécialisés en lien avec les textiles et l'art du tissage. Elle est reconnue internationalement pour ses connaissances et ses œuvres en tissage Jacquard et en broderie numérisée.

L'artiste est active au sein d'organisations culturelles du Québec depuis 1986 à titre de membre et de présidente de conseils d'administration.

ÉDUCATION

Université Concordia, première année de maîtrise en Histoire de l'art
Université du Québec à Montréal – Baccalauréat en Histoire de l'art
Formation en tissage Jacquard au Rhode Island School of Design

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Prix d'excellence Saidye Bronfman du gouverneur général du Canada
Membre émérite du Conseil des métiers d'art du Québec
Depuis 2012 : Membre et présidente du conseil d'administration du Musée des métiers d'art du Québec
De 2012 à 2014 : Présidente du conseil d'administration de l'École d'Ébénisterie d'Art de Montréal
De 2009 à 2013 : Membre du conseil d'administration du Conseil des Arts et des Lettres du Québec
De 1995 à 2009 : Membre du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC); Présidente de la commission des métiers d'art
De 1990 à 2000 : Présidente du Conseil des métiers d'art du Québec
De 1989 à 2012 : Cofondatrice et directrice du Centre des textiles contemporains de Montréal
1983 à 1995 : Conseillère municipale à LaSalle
1986 à 1996 : Membre du conseil d'administration de Place des arts, et du Musée d'art contemporain

Membre de jury pour différentes organisations : SODEC, Ville de Montréal, Conseil des métiers d'art du Québec, Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Prix du Québec.

PRIX ET MENTIONS

- 2024 Prix d'excellence Saidye Bronfman du gouverneur général du Canada
- 2023 Prix hommage au Salon des métiers d'art de Montréal.
Bourse de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2020 Récipiendaire du Prix *Robert Jekill*, de la Fédération des métiers d'art du Canada, pour son leadership dans les métiers d'art
- 2018 « Honorable Artist » à la Biennale *From Lausanne to Beijing* »
- 2018 Gagnante du concours pour une œuvres d'art publique en hommage à Henri Richard, *Un grand parmi les grands*, à la Place Bell à Laval
- 2017 Bâtesseuse de la Cité, Ville de Montréal
Prix international Saint-Denys-Garneau, pour son livre d'artiste *Le fil de l'eau*
- 2015 Compagne du Conseil des arts et des Lettres du Québec
- 2013 Chevalière du l'Ordre national du Québec
- 2012 Artiste honorée durant les célébrations du 100e anniversaire de l'incorporation de LaSalle : une exposition solo dans plusieurs lieux de l'arrondissement, production d'une vidéo réalisée par Radhanat Gagnon, d'un catalogue de l'exposition solo et du lancement de *En déroulant la trame*.
- 2006, 2008, 2010, 2014, 2016, 2020
Artiste sélectionnée et honorée par la Biennale *From Lausanne to Beijing – International Fiberart*
- 2005 Une des cinq finalistes, Prix Saydie Bronfmann
- 1993 Grand Prix des Métiers d'art du Québec, Mention du jury
- 1993 Skin and Bones, Surfacing- Textile Dyers & Printers Association, Mention du jury

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 Prix *Hommage* au salon des métiers d'art du Québec
- 2021 *Je rêve d'être un arbre* au centre d'art de La Sarre, QC
- 2018 Artiste choisie par jury pour livrer une œuvre d'art publique en textile [en hommage à Henri Richard, Un grand parmi les grands](#) - à la Place Bell à Laval
Bibliothèque Jacqueline-de-Repentigny à Verdun
- 2016 Triennale des arts textiles de l'Outaouais, [Espace Pierre Debain](#)
Galerie du Cégep de Victoriaville
- 2015 Symposium de [sculpture du Mouvement Essarts](#), St-Pie-de-Guire (installation permanente)
- 2014 WOT (World of Threads, Oakville, Ont.) une sélection de Jacquards sous le thème de Danse, Photographie
Galerie Vida Vida à Pointe-Claire, QC - une sélection de Jacquards et de calligraphies
- 2012 Bibliothèque Eleanor London de Côte-St-Luc, Artiste sélectionnée invitée (cinq lieux d'exposition)
dans le cadre du 100e anniversaire de la fondation de LaSalle.
- 2011 Aimez-vous les uns les autres, Musée des tissus, Lyon—Galerie SAS, Montréal —Agora de la danse
- 2009 Aimez-vous les uns les autres au Centre d'exposition d'Amos et au Centre des textiles contemporains de Montréal

- 2008 Aimez-vous les uns les autres, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, QC
 Guilde canadienne des métiers d'art, Montréal
- 2007 Église de Deschambault, Biennale du Lin de Portneuf (artiste invitée), Aimez-vous les uns les autres
- 2006 Tainan National University of the Arts, Taiwan
- 2005 Le dernier Déjeuner sur l'herbe : Musée des Maîtres et Artisans, Montréal
- 2002 Shelburne Craft School Gallery, Vermont
- 2000 Centre Culturel de Lasalle — Galerie Sambikiya à TOKYO
- 1998 Centre culturel d'Outremont
- 1997 Centre culturel de LaSalle

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2023 **Les uns, les autres**, From Lausanne to Beijing Biennale is in Shanghai until May.
Je rêve d'être un arbre au Centre d'art La Manufacture à Roubaix, France.
- 2022 Exposition **Éméritus** au Centre d'art de LaSarre - Œuvre *Les uns les autres*.
 Exposition du Monastère des Ursulines à la galerie Materia à Québec.
 L'installation **Je rêve d'être un arbre**, sélectionnée Biennale Contextile, Portugal
 L'installation **Les uns, les autres**, Invitée Biennale From Lausanne to Beijing, Yunnan, Chine
 Enseignante, exposante et juge lors des événements HGA Convergence et Complex weavers, Knoxville, Tennessee.
- 2021 **Modération/Immodération**, Angers, France Mini-format – Pôle culturel du Monastère des Ursulines, Québec —
 Musée de Charlevoix — Centre Louis-Carrier Lévis (gravure)
- 2020-21 Exposition **Éméritus** au Centre Materia, Québec - Œuvre *Les uns les autres*.
- 2020 Durant le Prix Robert Jekill de la Fédération canadienne des métiers d'art.
- 2019 La Tohu – Exposition de l'European Textile Network à Madrid
- 2018 10e Biennale From Lausanne to Beijing (Chine), invitée en tant qu'artiste honorable.
 — Chaozhou International Embroidery Biennale — Tokyo, Keio Plaza Hotel — Université Concordia, Fofa gallery — Convergence, Reno, NE -- Expo au Manoir Richelieu G7
- 2017 Première biennale des métiers d'art du Canada, Art Gallery of Burlington, Ont.
Expo 67 revisitée, Musée des Maîtres et Artisans du Québec
- 2016 **Du savoir-faire à l'art**, Centre d'arts Diane Dufresne, Repentigny
 Biennale From Lausanne to Beijing à Shenzen (Chine), invitée en tant qu'artiste et membre du jury.
- 2014 12e Biennale internationale d'art miniature, Ville-Marie (QC)
 Cinquième exposition internationale bisannuelle d'estampes miniatures, École d'art d'Ottawa Parana, Argentine, MiniPrint International BIMPE VIII, Federation Gallery, Vancouver B.C.
- 2013 Exposition **Digital Jacquard Mythologies** (6 artistes invitées) Hong Kong Polytechnic University.
 Aussi présentée au Musée de la Soie à Hangzhou, Chine
Le Vaisseau d'or de Nelligan à la Maison Culture Côte-des-Neiges et Maison Culture Mercier.
14^e international tapestry exhibition ETN-Lodz, Pologne
- 2012 Exposition **Jacquard 2x2** Montréal:Tokyo au Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan
 Exposition Jacquard 2x2 Montréal:Tokyo au Centre d'exposition de Rouyn-Noranda.
- 2011 Exposition **Jacquard 2x2** Montréal:Tokyo à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 4 artistes
 National museum of M.K.Ciurlionis, Kaunas Lituanie, invitation

- Exposition **Jacquard 2x2** Montréal:Tokyo à la Maison de la culture Frontenac — SOFA Chicago
- 2010 Exposition Art souterrain / La nuit blanche
Exposition **Jacquard 2x2** Montréal:Tokyo à l'Ambassade du Canada à Tokyo
From Lausanne to Beijing - 6th International Fiberart biennale (médaille d'argent)
- 2009 Exposition avec l'artiste verrier japonais Hiroshi Yamano à la galerie Fushu à Tokyo
Art textile au Canada, CTCM -20 artistes - Art Textiles of the World : Canada, Telos publishing
- 2008 From Lausanne to Beijing - 5th International Fiberart biennale (médaille d'argent)
San Jose Museum of Quilts and Textiles, Californie (Sur invitation – 6 artistes
6ème Triennale internationale des Arts du Tissu de Tournai, Belgique (par jury)
Convergence, artiste invitée, Handweavers Guild of America, Tampa Bay, Floride
- 2007 Kaunas Art Biennial, Lithuanie (par jury) — Palabras Cruzadas/Mots croisés à Buenos Aires
Gladstone Hotel, Toronto — SOFA Chicago
- 2006 From Lausanne to Beijing 4th International Fiberart biennale, Outstanding Award
Jacquard en tête (24 artistes internationaux) au Centre des textiles contemporains de Montréal
(Commissaire, designer et productrice du catalogue DVD) — SOFA à Chicago
Savoir re-faire la tradition, Musée des Maîtres et artisans — **Hand-Face-Body**, hôtel
Gladstone, Toronto
Textile Society of America symposium
- 2005 Exposition avec six artistes invitées, Galerie de l'Université d'Indiana (invitation)
SOFA Chicago, Palm Beach, FL
- 2004 Galerie Art Space, Ginza, Tokyo en du 4 au 9 octobre 2004 (3 artistes) — SOFA Chicago
Espace Galerie au Salon des métiers d'art du Québec
Exposition **CoExistence** à la galerie des métiers d'art à Montréal
Invitée en tant qu'artiste contemporaine dans l'exposition célébrant le 200e anniversaire de
l'invention de la mécanique Jacquard au musée Art et Technologie de Saint-Étienne, France
- 2003 Artiste invitée, exposition de groupe **Avant-garde et Tradition**, 1000 de la Gauchetière,
Montréal -- Artiste invitée, Carrefour européen du patchwork, France
- 2002 **Expressions textiles**, Centre culturel de Lasalle, -- Convergence à Vancouver (2 000
participants), en tant que conférencière principale -- Exposition If images mean a thousand
words, Vancouver -- Ambassade du Canada à Washington, USA — SOFA Chicago
- 2001 Galerie Matéria à Québec (2 artistes) -- Daegu International Textile Competition, Corée
Petits formats à la galerie des métiers d'art du Québec
- 2000 Maison de la culture N.D.G. Galerie des M.A. du CMAQ — SOFA à New York
e-textiles au Musée d'art contemporains de Montréal
- 1999 Exposition **Mains de Maître** à Paris -- Exposition Grand Prix des métiers d'art Racines, Montréal
et Paris -- Exposition québécoise au Palau Robert de Barcelone -- SOFA à New York et Chicago
Textile Art Centre, Chicago, exposition Warp Speed
- 1998 **Fiberworks**, Cambridge, Ont. — Webs : // textiles and new technology, California University at
Davis — SOFA in New York et Chicago
- 1997 **Helsinki** avec Agneta Hobin -- SOFA à Chicago et Miami — Grand Prix des métiers d'art,
présenté à Paris
- 1996 **Objet Passion**, Grand Prix des métiers d'art, au Musée du Québec et au Musée d'art
contemporain de Montréal et plusieurs grandes villes canadiennes et américaines
Les arts du feu et de la terre, expo itinérante organisée par le CACUM et le CMAQ — SOFA à
Chicago
- 1995 **Textiles Sismographes**, exposition et symposium fibres et textiles, organisé par le CATQ

- Galerie GRAVE à Victoriaville, avec l'artiste finlandaise Agneta Hobin
 Les arts et la ville, exposition à la Maison des arts de Laval
- 1993 **Skin and Bones, Surfacing**, Grand Prix des Métiers d'art du Québec, expo itinérante au Canada et aux USA, mention du jury
 - Textile Dyers & Printers Association, Toronto, mention du jury
 2 m x 2 m, Centre culturel Henri-Lemieux, LaSalle (Québec)
- 1992 **Chautauqua** International for Fiberart, Adams Art Gallery, Dunkirk, New York
Signature 2 Montréal, Del Mano Gallery, conférencière invitée, Los Angeles
Formes et Contrastes, Grand Prix des métiers d'art du Québec, lancement à Montréal
- 1990 **Montréal, dans 10 ans**, l'an 2000, Maison de la culture La Petite Patrie, Montréal
 Conseil des arts textiles du Québec, Sutton Art Gallery Sutton (Québec)
 Première Triennale Internationale de Tournai, Belgique
 Exposition au Centre International du design à Montréal
- 1989 **Weaving In The Computer Age**, Texas Women's University
 Textile-Métal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 1988 **Armures et Traces**, Complexe du Canal, Montréal, Québec
 Regent Craft Gallery, Fredericton (Nouveau-Brunswick)
- 1987 Grand Prix des Métiers d'art du Québec New York - Montréal, Archives nationales à Montréal, tournée canadienne — Exposition **OB'art**, Paris
- 1986 Émission spéciale, exposition au Centre des Arts visuels, Montréal (2 artistes)
 Convergence à titre de conférencière, animatrice et exposante, Toronto
- 1985 6x6x6, Cartwright Gallery, Vancouver
 Salon International des galeries d'art, Palais des Congrès, Montréal
- 1983/1984 Troisième biennale de tapisserie de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal (Québec) tournée en France, Belgique, Afrique, et ailleurs au Canada
- 1983 Québec connection, Harbourfront Gallery, Toronto (Ontario)
 Galerie les 2-B, Montréal (Québec)
- 1982 **Fiberous**, Gallery Powerhouse, Montréal (Québec)
- 1981 Conseil des arts textiles du Québec, galerie Anima G (Québec)
 Deuxième biennale de tapisserie de Montréal, galerie de l'Université du Québec à Montréal

BOURSES

- 2023 Bourse Recherche et création du CALQ pour le projet
Autour du monde avec 80 artistes du textile
- 2021 Bourse Recherche et création du CALQ pour le projet *Je rêve d'être un arbre*
 Bourse de la SODEC pour la préparation d'une vidéo promotionnelle *Je rêve d'être un arbre*
- 2018 CALQ Déplacement-Exposition à Tokyo (février) et à Beijing (Octobre)
- 2013 CALQ Déplacement-Exposition à Hong Kong Polytechnic University
- 2011 CALQ Déplacement-Exposition au National museum of M.K.Ciurlionis, Kaunas Lituanie
- 2010 CALQ Déplacement-Exposition Japon Ambassade du Canada à Tokyo
- 2009 CALQ Déplacement-Exposition Japon Galerie Fushu
- 2008 CALQ Déplacement-Exposition en Chine - Lausanne to Beijing biennale
- 2007 SODEC Bourse de déplacement Argentine
- 2006 Conseil des Arts du Canada : Exposition en Chine - Lausanne to Beijing biennale –

- CALQ : expo à Taiwan - Taiwan National University of the Art.
- 2005 Conseil des Arts du Canada : Saydie Bronfman finaliste
- 2004 CALQ Exposition au Japon
- 2003 CALQ Exposition en France
- 2000 SODEC Aide à l'achat d'un métier à tisser jacquard ---
- 2000 CALQ Exposition à Tokyo, Japon
- 1997 SODEC Publication d'une pochette promotionnelle
- 1995 Conseil des arts et des lettres du Québec Recherche et la réalisation de l'exposition Sismographe avec Agneta Hobin d'Helsinki
- 1990 Direction générale des études collégiales, Ministère de l'enseignement supérieur.
Bourse Production de matériel didactique /création tissage
- 1989 Bourse du Ministère des Affaires culturelles pour les enseignants en métiers d'art :
stages au Rhode Island School of Design, Banff Centre for the Arts —
atelier de tissage Jacquard, à Lille, en France.
- 1988 Bourse A, courte durée, du Ministère des Affaires culturelles, préparation exposition
Weaving in the Computer Age au Texas Women's University
- 1982 Deux bourses du programme Ressources techniques du Ministère des Affaires culturelles
au Cégep du Vieux-Montréal et à l'université de Montréal.
- 1977 Stage avec l'Office franco-québécois: teinture végétale avec le groupe Lice et Couleur et Jean
Dufour,
chef teinturier de la manufacture des Gobelins à Paris.

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Hommage à Henri Richard, Centre Bell, Laval (installation permanente)

Nous étions toutes autour de la table, sculpture chez ESSARTS, St-Pie-de-Guire (installation permanente)

Collections des années < 70 à < 90, Musée des Maîtres et Artisans,

Rodin et Claudel #1, Musée des Beaux-Arts de Montréal

Le Dernier Déjeuner sur l'herbe, Place des arts

Voilures et Rodin et Claudel #2, Ville de Montréal

L'été indien, Gouvernement du Canada – Ambassade à Londres, UK

Margie Gilles, SODEC, Société de développement des entreprises culturelles du Québec

La chambre blanche, Deutsches Technikmuseum, Berlin

Loto Québec — Cirque du soleil — Ville de Lasalle

Hotel Wendake, (Village Huron), Québec

Rebecca Stevens, Conservatrice, Musée des Textiles de Washington

Temple Manuel Beth Sholom à Westmount, Qc

Et autres collections privées.

Publications

Artspots: Louise Lemieux Bérubé, CBC, video, 2003

Artist, vol 356 Taiwan, 2004, catalog, pp 452-453.

Bate, Gareth et Dawne Rudman, World of Threads Festival -

http://www.worldofthreadsfestival.com/artist_interviews/131-louise-Lemieux-Berube-14.html, 2014

Blain, Michel, "Heureux maillage", *Vie des Arts*, 2008, no. 208, pp 60-61.

Boileau, Josée, "Mal à l'art", *Le Devoir.com*, n.p.

Bouchard, Marie Ginette, "Le Centre des textiles contemporains de Montréal", *Vie des Arts*, no. 214, Printemps 2009, pp 72-73.

Boulanger, Pierre, "Aimez-vous les uns les autres !", *Le Messenger, LaSalle*, September 10, 2009, pp. 1 and 5.

_____. "Encore des honneurs prestigieux pour Louise Lemieux-Bérubé", *Le Messenger, LaSalle*, November 19, 2006, pp 1 and 8.

_____. "Honneurs prestigieux en Chine", *Le Messenger, LaSalle*, December 18, 2008, pp 1 and 8.

_____. "Louise L. Bérubé veut marcher 340 kilomètres à Compostelle", *Le Messenger, LaSalle*, May 21, 2009, p 3.

_____. "Louise Lemieux Bérubé parmi les cinq finalistes du prix Saidye Bronfman", *Le Messenger, LaSalle*, July 10, 2005, n.p.

Corbeil, Marie Ève, "Plein feu sur l'art textile avec Louise Lemieux Bérubé", *Le Messenger, LaSalle*, August 2007, n.p.

Dance International magazine, 2014

"Dialogue textile entre 2 continents ou Comment l'ordinateur est au service de la création, Christine Peyret-Gaudino et Louise Lemieux-Bérubé", *Les Nouvelles du Patchwork* no. 79, France Patchwork, 2003, pp 54-55.

"Dix questions pour un artiste, Louise Lemieux Bérubé, artiste tisserande", *Inspirations*, 2007, p 20.

Grob, Bea, "Montréal: Louise Lemieux Bérubé et Le Centre des textiles contemporains", *Textil Forum Textile*, Nr. 108 - 4/05, Union Suisse pour le Tissage Artisanal UTA, pp 8-9.

Besse, Nadine et Collectif, "Images de soie, De Jacquard à l'ordinateur", Éditions Somogy, Paris, Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, 2004, exhibition catalog, pp 132-133.

Biondi, Yvette, "Les tisserands à l'heure de l'informatique", *Fermières*, Vol. 17, no. 2, Février 1991, n.p.

Bonneau, Danielle, *Le Salon des métiers d'art: plus raffiné*, La Presse, Montréal, Décembre 3, 1994, p L-5.

Cheel, Suzie, "Technology, Change and Choice", *Textile Fibre Forum, Australia*, no. 64, 2001, pp 45-46.

"Création textile", *Télé-service show, Radio-Québec*, 1991

Curry, Bronwyn, "Textiles and the Digital e-textiles", *Textile Fibre Forum, Australia*, no. 64, 2001, p 43.

De Julio-Paquin, Jean, "Arts textiles et nouveaux territoires, Triennale des arts textiles de l'Outaouais", *Vie des Arts* #244 Octobre 2016,, pp 58-59

Demerson, Margaret, "Louise Lemieux Berube uses the computer as a tool", *Heddle*, September 1990, pp 14-16.

_____. "Weaving Enters Computer Age", *The Daily Gleaner*, March 25, 1989, n.p.

Desrochers, Serge, "La ministre Louise Beaudoin assiste au vernissage de Louise Lemieux Bérubé au Centre Henri-Lemieux", *Le Messenger, LaSalle*, 1998.

Fidelman, Charlie, "A Divine Union", *The Gazette, Montréal*, January 16, 1997, p F9.

_____. "Touring Art", *The Gazette, Montréal*, June 4, 1998, p G8.

_____. "Woven Images", *The Gazette, Montréal*, March 12, 1998, p 9.

"Fusion", *Grand Prix des métiers d'art catalog*, 1993.

Harting, Claire, "Une tisserande se sert d'un écran cathodique pour créer des motifs", *Le Journal de Montréal*, 3 novembre 1983, p 40.

Intérieurs, Magazine d'information et de réseautage en design d'intérieurs, no. 12, November 1999, n.p.

Johnston, Lucy, "Digital Handmade", 2015, pp. 26-29.

Koumis, Matthew, "Art Textiles of the World : Canada", *Telos Publications*, 2009, pp. 110-117.

"L'art et l'ordinateur, de la divergence à la convergence", *Architecture Concept, Édition Sentinel*, February 1986, pp 24 and 26.

Lacroix, Marie-Josée, "Mairesse, ça vous intéresse?", *Châtelaine*, Septembre 1984, pp 77-80.

Lamarche, Luce, "Louise Bérubé expose au Centre des Arts Visuels, *Le Messager*, LaSalle, January 7, 1986, pp 3, 24

Larose, Yvon, "Le tissage assisté par ordinateur (TAO)", *Québec Science*, Vol. 22, no. 11, July 1984, p 50.

Laurence, Robin, "If Images Speak a Thousand Words", *The Georgia Straight*, Vancouver, Vol. 36, no. 1806, August 1-8, 2002, n.p.

"Le plaisir de toucher", *L'actuel*, Février 1995, p 7

Logan Fry, W., "Fiber Artists Tame the Internet", *Fiberarts*, Vol. 29, no. 2, Sept/Oct 2002, pp 28-29.

Longchamps, Denis, "The Montréal Centre for Contemporary Textiles, Embracing Creativity and Technology", *Fiberarts*, Jan/Feb 2007, Vol. 33, no. 4, pp 46-49.

"Louise Lemieux Bérubé", *Nouvel Objet*, no. 05, Seoul, Korea, catalog, pp 34-37.

"Marcher sur un fil de lin", *Biennale internationale du lin de Portneuf 2007 catalog*, 2008, n.p.

Mensing, Margo, "e-textiles: artists and the jacquard loom", *Surface Design Journal*, Surface Design Association, Fall 2001, Vol. 26-1, pp 12-19.

Mowery Kieffer, Susan, "Silence of Winter", *FiberArts Design Book 7*, Lark Books, Asheville, North Carolina, 2004, p 130.

Newport, Mark, "The Future is Past, Textiles and New Technologies", *Fiberarts*, Vol. 25, no. 2, September/October 1998, pp 53-55.

Book 6, Lark Books, Asheville, North Carolina, 1999, pp 186-187.

_____. "Shadow Weave", *FiberArts Design Book 4*, Lark Books, Asheville, North Carolina, 1991, p 135.

"Paravue, tryptique", *Grand Prix des métiers d'art catalog*, 1999.

Richer, Anne, "L'artisanat est une activité urbaine", *La Presse*, Montréal, 6 décembre 1993

Scheuing, Ruth, "Woven Images by Louise Bérubé", *Craft Arts International*, Australia, no. 52, 2001, pp 22-26.

Spangler, Christine, "Louise Lemieux Bérubé", *Shuttle, Spindle and DyePot*, Vol. XXXII, no. 4, Issue 128, Fall 2001, pp 32-34.

Sterk, Beatrijs, "Le tissage créateur", *Textile Forum*, Germany, January 1999, n.p.

"Textile Design", *International Exchange Exhibition Textile Design catalog*, 2001, Korea Textile Design Associatio, p 24.

Touchette, Manon, "Tissé main", *Video*, 1990.

Toupin, Gilles, "Un art bien vivant et frondeur - Troisième Biennale de laTapisserie au MAC", *La Presse*, Montréal, July 14, 1984, p B-20.

Toupin, Manon, "De l'art textile original à découvrir", *Journal de Victoriaville TC Media*, octobre 2016

"The Montreal Centre for Contemporary Textiles, 15 years of Creation", *Montreal Scope*, 2006, pp 9-10 and 12.

"Tissage et ordinateur", *Montréal ce soir*, Radio-Canada, 1988.

Westfall, Carol D., "The Montreal Centre for Contemporary Textiles", *Shuttle, Spindle and Dyepot*, Issue 150, Spring 2007, pp 1, 3, 30-36.

Wylie, Robert, "Skin and Bones", *The John B. Aird Gallery Toronto*, Ontario Craft, Spring 94, p23.

Published Writings

2013 *Unwinding the threads*, co-author of my biography, with Carole Greene, Los Angeles.

2009 *Le moment est-il venu pour un programme universitaire en métiers d'art au Québec?*, Studio, Fall/Winter 2009, n.p.

2009 *The Montreal Centre for Contemporary Textiles*, Textile Forum, Vol. 1, European Textile Network, p 31.

2006 *About Jacquard* catalog on DVD

2005 *Reflections on my Embroidery*, Surface Design, The Journal of the Surface Design Association, Fall 2005, pp 34-37.

2000 *e-Textiles*, catalog on CDROM

1998 *Le tissage créateur*, Les Éditions Saint-Martin, Montréal, 400 pages et 350 illustrations

1993 *A Turning Point for Crafts in Québec*, The Conseil des Métiers d'art du Québec sets its priorities for the future", Ontario Craft, Winter 1993, pp 10-11

1982 *Les Vachon: une famille sans frontières*, La Presse/Le magazine Perspectives, Semaine du 27 mars 1982, Vol. 24 No. 13, pp 1 and 6-7

Teaching and Conferences

2018 Convergence, Reno – Gatineau, Taqueté workshop

2017 Jacquard workshop at CTCM – Festival Twist – ATQ Lampas, Dorval --

2016 ATQ Granby, Lampas workshop – Jacquard workshop at CTCM – Convergence Milwaukee --

2015 Jacquard workshop at CTCM –

2013 Exposition Digital Jacquard Mythologies à Hong Kong Polytechnic University - conférence sur le développement du Jacquard pour les artistes contemporains

2010 Conférence dans le cadre de l'exposition Jacquard 2x2 Montréal:Tokyo à l'Ambassade du Canada à Tokyo

2008 San Jose Museum of Quilts and Textiles, Californie --- Convergence, artiste invitée, Handweavers Guild of America, Tampa Bay, Floride

2006 Taiwan à Tainan National University of the Arts

2005 Conférencière invitée: Beyond Borders, conférence nationale à Fredericton, NB

2004 Workshop leader, Convergence 2004, Denver, Colorado

2002 Conférencière principale, Convergence 2002, Vancouver

2001 Professeur et conférencière invitée à l'Université de New South Wales à Sydney, Australie, à Craft Victoria à Melbourne, ainsi qu'à Wellington et Dunedin en Nouvelle-Zélande

2000 Panelliste lors du congrès de la TEXTILE SOCIETY OF AMERICA à Santa Fe

depuis 1997 Professeure, atelier d'été international Tissage Jacquard au CTCM ; les participants sont des professeurs et designers venant du Canada, des États-Unis, de l'Australie, du Japon et de l'Europe. Invitée en tant qu'artiste et professeure à Internationale Akademie für Kunst und Gestaltung and Der Fachhochschule ; à The School of the Art Institute of Chicago ; à Teoriki Textile Design Center à Tokyo, Japon ; au Nova Scotia College of Art and Design, au New Brunswick Craft School, au Centre d'art de Banff (Alberta); au St. Lawrence College (Ontario), et lors de différents congrès internationaux